



# SCHEDA TECNICA



## EQUIPAGGIAMENTO IN NOSTRO POSSESSO\*:

COMPONENTE	Q.TA	MODELLO	SPECIFICHE TECNICHE
MAIN OUTPUT	SUB+2 SAT	AUDIODESIGN TRIO LA 8/12	<b>Potenza:</b> Potenza amplificatore per il Subwoofer (Max/RMS): 600/300 W; Potenza amplificatore per i satelliti (Max/RMS): 2 x 340W 2 x 170W <b>Ingressi:</b> Ingressi mic (XLR). <b>Uscita:</b> XLR/SPEAK ON (ai satelliti)
SLAVE	2	ENERGY 10 EP 200 PWD	<b>Potenza:</b> 200W biamplificata, woofer 8" <b>Ingressi:</b> Ingressi mic (XLR/jack) e Line (XLR/jack). <b>Uscita:</b> LINK
SAX MIC	1	ELECTRO VOICE COBALT	<b>Impedenza:</b> Low-Z balanced (250 Ohms) <b>Alimentazione</b> positive at pins 2 & 3, Current Drain: Up to 10 mA Phantom Supply Requirement: 24 to 48 Vdc.
RHYTHM GUITAR AMP	1	AER COMPACT 60	<b>Potenza:</b> 60W @ 4 Ohm, Dynamic Control <b>Speaker:</b> 8" (200mm) <b>Uscita:</b> DI OUT
LEAD GUITAR AMP	1	SR 150	<b>Potenza:</b> Max Power out LOW 120W RMS, 240W peak, HIGH 30W RMS, 60W peak; <b>Speaker:</b> Woofer 8" <b>Uscita:</b> XLR
BASS GUITAR AMP	1	GK MB 150S-112	<b>Potenza:</b> 100W RMS <b>Speaker:</b> 12" Paragon <b>Uscita:</b> DI OUT
MIXER	1	YAMAHA MG82CX	<b>Ingressi:</b> 8 canali (4 High-performance Microphone Preamplifiers con alimentazione Phantom). Compressione canale incorporata (canali 1 e 2). Channel EQ a 3 bande e filtro passa alto <b>Mandate:</b> Effect/Aux, Output Stereo, Control Room, Monitor e Headphone, Effetti
VOICE MIC	1	SHURE SM 58	

\*Per contesti più grandi (eventi all'aperto o all'interno su palchi di medie-grandi dimensioni) si richiede un impianto dimensionato al luogo dove si tiene in concerto, operativo all'arrivo dei musicisti con un monitor per musicista e un microfono Shure SM 58 o similare per voce.